

2019 年度

事業報告書

自 2019 年 4 月 1 日

至 2020 年 3 月 31 日

一般財団法人 日本ファッション協会

目 次

事業報告書

| | |
|--|----|
| I.総括的概要 | 2 |
| II. 事業実施概況 | |
| (1) 顕彰事業 | 4 |
| ① 日本クリエイション大賞 2019 | |
| ② 第 17 回シネマ夢倶楽部表彰 | |
| (2) 情報発信事業 | 6 |
| ① 「スタイルアリーナ」事業の推進 | |
| ② アジアファッション連合会(AFF)事業 | |
| ③ シネマ夢倶楽部 | |
| ④ 働く女性の“今”から豊かな生活文化を考える「Urara:kai」(うらら会) | |
| (3) 生活文化創造都市推進事業(地域振興事業) | 13 |
| ① 生活文化創造都市フォーラム「米子地域会議」 | |
| ② 出席した「創造都市ネットワーク日本(CCNJ)」関連会議 | |
| ③ 生活文化創造都市ジャーナル 掲載一覧 | |
| ④ 地域情報発信 Web サイト「まち自慢ドットネット」 | |
| (4) 動画・Web 等請負事業 | 15 |
| (5) 各種イベント・行事等への後援 | 16 |
| III. 会議開催状況 | |
| (1) 理事会 | 17 |
| (2) 評議員会 | 17 |
| IV. 組 織 | |
| (1) 組織図 | 18 |
| (2) 役員(理事・監事)・評議員・顧問・参与・相談役 | 19 |

I . 総 括 的 概 要

2019 年度は一般財団法人に移行して 9 年目。設立趣旨である「『衣食住』の枠を超えた豊かな生活文化の創造・発展」に向けて、賛助会員企業を中心に、「顕彰事業」、「情報発信事業」、「地域振興事業」をはじめとした当協会の幅広い事業を通じた社会貢献活動に取り組んできた。あわせてこれまで以上に事業の効率的な運営に努めた。

第 23 回理事会において、2003 年度から理事長を務めてきた馬場彰理事の理事長退任(2020 年 3 月 31 日付)と日覺昭廣理事の理事長就任(2020 年 4 月 1 日付)が決議された。

主な活動内容は以下のとおりである。

(1) 顕彰事業

「日本クリエイション大賞 2019」ならびに「第 17 回シネマ夢倶楽部表彰」の選考を実施した。表彰式を 3 月 12 日(木)に開催する予定だったが、新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止とした。

- ① 本年度の日本クリエイション大賞は、113 件の候補案件の中から、誕生後 25 年経った現在も「進化を続け世界を変革する『QR コード』」を開発した、株式会社デンソーウェーブの AUTO-ID 事業部主席技師・原昌宏氏が受賞した。
- ② シネマ夢倶楽部表彰は 17 回目を迎え、「ベストシネマ賞」には『グリーンブック』ほか二作品を選定した。また、シネマ夢倶楽部賞は「山田洋次監督と『男はつらいよ』50 作」、推薦委員特別賞は『ある船頭の話』監督のオダギリジョー氏を選定した。

(2) 情報発信事業

ファッション情報等を国内外に発信するという観点から 4 つの事業に取り組んだ。

- ① 東京のストリートファッションを紹介している情報発信サイト「スタイルアリーナ」事業は、服飾ファッション情報のみならずヘア&メイク、グルメ、建築、ライフスタイルなど様々な記事を掲載し幅広い層に向けた情報発信を実施した。またそのノウハウを生かし市場調査や Web 制作、動画制作等にも取り組んだ。
- ② アジアファッション連合会(AFF)日本委員会は、アジアのファッション・ビジネスの相互活性化とわが国のファッション事情等の情報発信を行っている。本年は、韓国・ソウルにて開催された「AFF Networking in Seoul 2019 ミーティング」(10 月 17~18 日)に参加した。
- ③ 「シネマ夢倶楽部事業」は、良質な推薦映画試写会(本年度は 22 回(主催および協力): 主催累計 211 回)の企画・開催とともに、推薦映画を中心に映画情報の発信を行った。また、新聞紙面に推薦映画を紹介する「シネマ 21PLUS(プラス)」の掲載を毎月行った。
- ④ 「働く女性の”今”から豊かな生活文化を考える「Urara:kai」(うらら会)は、3 回の例会のほか、企業訪問、総会、懇親会を開催した。

(3) 生活文化創造都市推進事業(地域振興事業)

「生活文化創造都市フォーラム」として「米子地域会議」を 1 月 29 日(水)に開催した。当協会 HP 内の「生活文化創造都市ジャーナル」では、国内外における創造都市の取り組みを紹介した。各地域の情報を発信する Web サイト「まち自慢ドットネット」では、本年度 1 年間に、141 件の各種地域情報を発信した。

(4) 動画・Web 等請負事業

「スタイルアリーナ」事業による情報発信のノウハウを活かし、動画制作、Web 制作等の請負事業を実施し、賛助会員企業・団体等のニーズに対応した。

(5)各種イベント・行事等への後援

生活文化関係の各種イベント・行事等への後援を実施した。

(6)会議開催

当協会の運営をつかさどる理事会を3回、評議員会を2回開催し、円滑な運営に努めた。

3月4日(火)に開催した第23回理事会では、2003年度から理事長を務めてきた馬場彰理事の理事長退任(2020年3月31日付)と日覺昭廣理事の理事長就任(2020年4月1日付)を決議した。

II. 事業実施概況

(1) 顕彰事業

2020年3月12日(木)、「日本クリエイション大賞 2019」ならびに「第17回シネマ夢倶楽部表彰」の表彰式・受賞パーティーを合同で開催する予定だったが、新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止とした。

① 日本クリエイション大賞 2019

今年度で16回目(東京クリエイション大賞からの通算では33回目)を迎えた日本クリエイション大賞は、製品、技術、芸術・文化活動、地域振興、環境、福祉など、ジャンルを問わず、未来に向けてクリエイティブな視点で生活文化の向上に貢献し、時代を切り拓いた人物や事象などを表彰対象としている。選考にあたっては、顕彰制度委員会を3回開催し協議を行い、選定した。

● 顕彰制度委員会(敬称略・五十音順・2020年3月31日現在)

| | | |
|---------|-------|---|
| 選考委員長 | 馬場 彰 | (一財)日本ファッション協会 理事長、 (株)オンワードホールディングス 名誉顧問 |
| 選考委員長代行 | 岩田彰一郎 | FORCE marketing and management.inc 代表取締役社長 CEO |
| 選考委員 | 伊東 順二 | 東京藝術大学 教授/アートプロデューサー |
| | 今井 環 | (公財)NHK 交響楽団 前理事長 |
| | 内館 牧子 | 脚本家 |
| | 大宅 映子 | 評論家/(公財)大宅壮一文庫 理事長 |
| | 加藤 タキ | コーディネーター |
| | 河原 敏文 | プロデューサー/ディレクター/CGアーティスト |
| | 柴田 鐵治 | 科学ジャーナリスト |
| | 曾我 健 | ジャーナリスト |
| | 永井多恵子 | (公社)ユネスコ国際演劇協会 会長 |
| | 原 由美子 | ファッションディレクター |
| 運営委員 | 田代 裕美 | (株)資生堂 秘書・渉外部長 |
| | 高尾真紀子 | 法政大学大学院 教授 |
| | 間部 彰成 | (一財)日本ファッション協会 専務理事 |

● 後援 日本商工会議所・東京商工会議所・NHK

● 顕彰制度委員会(選考委員会)の開催状況

| | 開催日 | 会場 |
|-----|----------|-----------------------|
| 第1回 | 10月8日(火) | LEVEL XXI 東京會館ゴールドルーム |
| 第2回 | 11月7日(木) | LEVEL XXI 東京會館オリオンルーム |
| 第3回 | 12月9日(月) | LEVEL XXI 東京會館オリオンルーム |

《選考経過》

今年度は、事務局による推薦も含めた 113 件の候補案件の中から、運営委員により、選考委員会に上程する案件を 42 案件に絞り、選考委員会で 3 回にわたり審議した。最終となる 12 月 9 日の第 3 回選考委員会では、入賞案件選定のための投票および大賞を決める投票を行い、大賞 1 件、希望の光を灯す賞、日本文化貢献賞、防災減災啓発賞の 3 件を決定した。

● 「日本クリエイション大賞 2019」授賞案件

| | |
|----------|--|
| 大賞 | 「誕生から 25 年、進化を続け世界を変革する『QR コード』」 株式会社デンソーウェーブ AUTO-ID 事業部 主席技師 原 昌宏氏 |
| 希望の光を灯す賞 | 「アフリカの未電化地域に新しいビジネスを創造する」 WASSHA 株式会社 |
| 日本文化貢献賞 | 「創業 120 周年の『紙の専門商社』日本の文化を支える」 株式会社竹尾 |
| 防災減災啓発賞 | 「記憶と教訓を“伝えるために”被災直後の姿を留めた震災遺構」 気仙沼市東日本大震災遺構・伝承館 |

② 第 17 回シネマ夢倶楽部表彰（「ベストシネマ賞」「シネマ夢倶楽部賞」「推薦委員特別賞」）

「ベストシネマ賞」は、毎年 1 月～12 月の国内で公開された新作映画の中から、シネマ夢倶楽部の推薦映画となった作品を対象に、推薦委員による選考会を開催し、邦画・洋画の区別なく良質な優秀な作品を選定した。

映画を通して、文化や生活、社会の発展などに貢献した個人・団体、プロジェクト等を表彰する「シネマ夢倶楽部賞」については、昭和・平成と半世紀にわたり国民的エンターテインメントを提供した「山田洋次監督と『男はつらいよ』50 作」を選んだ。

新しい時代の映画や才能、意欲的な活躍を表彰する「推薦委員特別賞」については、『ある船頭の話』の監督・脚本を務めた俳優のオダギリジョー氏を選んだ。

● 選考委員会の開催

○2019 年上半期ベストシネマの選考

7 月 17 日（水）、当ファッション協会会議室で推薦委員 13 名出席のもと選考を行い、以下の 12 作品（順不同）を選定した。

『グリーンブック』『COLD WAR あの歌、2つの心』『運び屋』『バイス』『新聞記者』
『ウィーアーリトルゾンビーズ』『ハウス・ジャック・ビルト』『ハンターキラー 潜航せよ』
『居眠り磐音』『洗骨』『今日も嫌がらせ弁当』『幸福なラザロ』

○第 17 回シネマ夢倶楽部表彰の選考

12 月 17 日（火）、当ファッション協会会議室で推薦委員 12 名出席のもと、選考を行い、例年選定している「ベストシネマ賞」「シネマ夢倶楽部賞」「推薦委員特別賞」を

以下のとおり、選定した。

○ベストシネマ賞(年間ベストシネマより上位 3 作品を選出)

- ・第 1 位 『グリーンブック』
- ・第 2 位 『蜜蜂と遠雷』
- ・第 3 位 『存在のない子供たち』

このほか、『閉鎖病棟 -それぞれの朝-』『記者たち 衝撃と畏怖の真実』『バイス』

『象は静かに座っている』『COLD WAR あの歌、2つの心』『ボーダー 二つの世界』

『イエスタデイ』『新聞記者』『田園の守り人たち』『よこがお』『ハウス・ジャック・ビルト』

『帰れない二人』(順不同)の全 15 作品を年間ベストシネマに選んだ。

○「シネマ夢倶楽部賞」

- ・山田洋次監督と『男はつらいよ』50 作

○「推薦委員特別賞」

- ・監督:オダギリジョー (『ある船頭の話』監督・脚本)

(2) 情報発信事業

① 「スタイルアリーナ」事業の推進

Web サイト「スタイルアリーナ」(「style-arena.jp」)事業は、「東京ストリートスタイル」などのコンテンツから構成されており最新のストリートファッションなどを国内外に発信している。その情報から、新たなトレンドを予測し、ファッションレポート「フレアー」に取りまとめ掲載するとともに新聞その他メディアにも記事や画像を提供している。また、賛助会員企業・団体等を中心に、動画撮影ノウハウを生かした請負制作等も積極的に行っている。

● Web サイト「スタイルアリーナ」の運営

「スタイルアリーナ」は、東京の主要 5 地点(原宿、渋谷、代官山、表参道、銀座)のストリートファッションを定期定点観測し、国内外へ発信している。また、若者だけでなくシニア層も楽しめる「ADVANCED(アドヴァンスト)」も加え年齢層の拡大も図っている。

さらに、本年度から UV 指数に対応した画像をトップページに表示。同じシステムを花王アウタースキン研究所とも共有し連携を図っている。

本サイトは、アジア圏を中心に海外からのアクセス数が 50%を超えており、これまで質の高い情報発信に取り組んだ結果、日本を代表するファッション・ウェブマガジンとして成長を遂げてきた。各メディアとの取り組みも進めており、共同通信社へのトレンド情報提供や中国版繊維ニュース、季刊「流行色」へ画像の提供なども行っている。

昨年度からは、服飾ファッション情報のみならず建築やグルメ、ライフスタイルなどわが国固有の生活文化や伝統文化等を取り上げ、幅広い層に向けた多面的な情報を発信している。また、フェイスブックやインスタグラムなど SNS の積極的な活用により新たなネットユーザー層を獲得するとともにアジア圏以外からのアクセス増を図るなど一層の認知度向上に努めている。

カテゴリーは以下のとおり。

- 「Tokyo Street Style」は、東京で注目の 5 地点(原宿、渋谷、代官山、表参道、銀座)のストリートファッションを紹介するとともに、シニア層のストリートスナップ「アドヴァンスト」も掲載
- 「Shops」は服飾だけでなく、雑貨、ヘアサロン、カフェ、アクセサリなども含むお薦めショップ、人気ショップを紹介
- 「Trend」は、服飾に限らず、ヘア&メイク、グルメなど生活文化全般を紹介するとともに建築やライフスタイルなどの特集記事も掲載
- 「New Tribe」は世界のトレンドにも影響を与える日本特異のファッションスタイルをテーマごとに紹介
- 「Event」はファッションイベントやファッションショー、またはそこに集まる来場者のスナップなどを掲載

● 「スタイルアリーナ」の情報を活用したトレンドセミナーの囑託 (AFF との連携事業)

| 日時・会場 | セミナー内容 | 対象者 | 依頼元 |
|----------------------------------|---|---------------------|-------|
| 5月17日(金) ①サザビーリーグ ②JFA 会議室 | ①ブランド説明・会社案内 ②日本のストリートトレンドとアパレルブランドの現在 | 韓国ソウル大学 衣類学科 32名 | ソウル大学 |

● 「スタイルアリーナ」の情報を活用した展開

| 要件 | 依頼元 | 内容 |
|----------------|--|---|
| 審査員囑託 | ① 日本プラスチック日用品工業組合 ② 公益財団法人日本フラワーデザイナー協会 | ① 10月11日:プラスチック日用品優秀製品コンクール審査委員 ② 1月22日:花ファッション委員会外部委員 |
| 情報提供 | 株式会社共同通信社 | トレンド情報と画像の提供 |
| 画像提供 | ①繊維ニュース(中国版) ②季刊「流行色」 | ①画像提供とスタイルアリーナ広告 ②画像提供とスタイルアリーナ広告 |
| タイアップ企画 | 旭化成株式会社×糸編 | 産学連携プロジェクト「ベンベルグラボ第2期」 ・素材の理解促進と産地活性化を目的に学生を集めての特別授業・産地見学の企画 |
| 市場調査 サンプル配布 | ①花王株式会社 ②ビナ薬粧 | ①ストリートでの花王製品の無料配布とアンケート調査 ②ストリートでのリップの無料配布とアンケート調査・動画撮影 |

- ファッションレポート「フレアー」の作成および「ストリートファッションライブラリー」の開設
当協会では、定期的にファッショントレンド予測情報をファッションレポート「フレアー」として取りまとめて年2回発行している。また、これまで「スタイルアリーナ」で、蓄積してきた

ストリートファッションの過去情報を閲覧できる「ストリートファッションライブラリー」を日本ファッション協会のサイト内に開設している。

●SNS など個人の情報発信が主流の時代、リアリティを求める企業からの要望が増え、街頭での調査や商品サンプル配布、インタビュー動画などの需要が高まっている。

●Web 広告および Web・動画制作

Web 配信は従来からのバナー広告に加え、記事中に広告を差し込むネイティブ広告やタイアップ企画などが主流になりつつある。また、「スタイルアリーナ」の Web 運営や動画配信のノウハウを生かし、企業のキャンペーン制作の受託も安定してきた。主な広告主、受注先は次のとおり。

- ・主要広告主:旭化成、モードメディアジャパン、フラクト、花王
- ・主要動画制作受注先:旭化成、ビナ薬粧

② アジアファッション連合会(AFF)事業

アジアファッション連合会(AFF)は、豊かな生活文化の創造と、アジアファッションを世界に発信することを目的に2003年12月に日本、中国、韓国の連合会として発足。その後、シンガポール、タイ、ベトナムが加盟し、広域連携による活動を展開してきた。

2015年11月のベトナム大会で、AFFとしての所期の目的を達成したことを確認し、日本委員会の提案により、従来の年次大会を中心とした運営から2年に1回の委員長会議開催の義務化とともに、各国の目的に応じて、二国間、あるいは多国間による交流や共同事業の実施を促進するという、より自由度の高い運営体制に移行することになった。

本年度は、会議開催年のため10月に主催国の韓国で開催された「AFF Networking in Seoul 2019 ミーティング」に参加し、加盟各国とファッションに関する情報交換および今後の運営方針・事業協力について討議した。また、次の会議は、2021年東京で開催することを決議した。

③ シネマ夢倶楽部

当倶楽部は日本ファッション協会の情報発信事業の一つとして、多くの人に良質な映画を見て感動してほしい、夢や希望を感じて心豊かに暮らしてもらいたいと考え活動している。上映される数多くの映画の中から、どの映画を見るべきか、感動する映画はどれか、といった視点で選考を行うことが特徴である。メディアから流される映像や広告表現、記事などに惑わされることなく純粋に映画を楽しみ、愛好し鑑賞する立場から、良質な映画を選び推薦している。

● 推薦委員(敬称略・順不同・2020年3月31日現在/22名)

代表・委員長/ 馬場 彰 (株式会社オンワードホールディングス 名誉顧問)

委員/ 浅香光 健 (演劇舞踊浅香流 名取)

安藤 紘平 (映画監督、早稲田大学名誉教授)

瓜生 孝 (映像アナリスト)

大黒 昭 (株式会社アスピカ 会長)

掛尾 良夫(城西国際大学 メディア学部 教授)

檜山 文枝 (女優)

後藤 昭次 (立教大学名誉教授)

後藤 武久 (文化・スポーツアナリスト)
 三遊亭 小圓樂(落語家)
 白鳥 哲 (俳優/声優、映画監督)
 高橋 暎一(シネマファッション評論家)
 高見 恭子 (タレント/文筆家)
 田中 千世子 (映画評論家)
 鳥越 孝治(元株式会社ダイドーリミテッド 社長)
 西山 昭彦(立命館大学 教授、博士(経営学))
 藤原 作弥(元日本銀行 副総裁)
 三沢 秀介(俳 人)
 宮川 直美(医 師)
 山形 泰雄(元株式会社松屋 副社長)
 渡辺 祥子(映画評論家)
 渡辺 俊雄(NHK 衛星映画劇場 支配人)

● 上映会の開催

当倶楽部は大人対象の会員制倶楽部として年間 12 回以上の試写上映会を開催している。2007 年度からは東京新聞共催の「東京シネマ・プレビュー」、同運営協力の「特別映画試写会」を開催している。2019 年度においては良質な推薦映画試写上映会 28 回(主催(共催含む)6 回、運営協力 22 回)を企画、開催した。主催上映会は累計で 211 回となった。(ただし、新型コロナウイルスの感染拡大を受け、3 月 26 日の主催(第 211 回)上映会は中止となっている)

| 日時・会場 | 映画作品・配給会社 | 来場者数 | 備 考 |
|-------------------------|--|-------|---------------|
| 4 月 2 日(火) 神楽座 | 『芳華-Youth-』 (配給:アットエンタテインメント) | 101 名 | 協力 |
| 4 月 11 日(木) ニッショーホール | 『僕たちのラストステージ』 (配給:HIGH BROW CINEMA) | 593 名 | 主催 第 206 回 |
| 4 月 18 日(木) 神楽座 | 『パパは奮闘中!』 (配給:セテラインターナショナル) | 108 名 | 協力 |
| 4 月 19 日(金) 神楽座 | 『誰がために憲法はある』 (配給:太秦) | 103 名 | 協力 |
| 5 月 10 日(金) 神楽座 | 『武蔵 -むさし-』 (配給:アークエンタテインメント) | 101 名 | 協力 |
| 5 月 24 日(金) ニッショーホール | 『エリカ 38』 (配給:KATSU-do) ※舞台挨拶付き | 714 名 | 主催 第 207 回 |
| 6 月 11 日(火) 神楽座 | 『アンノウン・ソルジャー 英雄なき戦場』 (配給:彩プロ) | 100 名 | 協力 |

| | | | |
|--------------------|--|------|----|
| 6月19日(水) 神楽座 | 『COLD WAR あの歌、2つの心』 (配給:キノフィルムズ) | 105名 | 協力 |
| 6月20日(木) 神楽座 | 『新聞記者』 (配給:スターサンズ/ イオンエンターテイメント) | 117名 | 協力 |
| 6月28日(金) 神楽座 | 『田園の守り人たち』 (配給:アルバトロス・フィルム) | 96名 | 協力 |
| 7月10日(水) 神楽座 | 『存在のない子供たち』 (配給:キノフィルムズ) | 106名 | 協力 |
| 7月24日(水) ユーロライブ | 『東京裁判』 (配給:太秦) ※トークショー付き | 123名 | 協力 |
| 7月25日(木) 神楽座 | 『風をつかまえた少年』 (配給:ロングライド) | 103名 | 協力 |
| 8月1日(木) ユーロライブ | 『米軍(アメリカ)が最も恐れた男 カメジロー不屈の生涯』 (配給:彩プロ) | 111名 | 協力 |
| 9月5日(木) 神楽座 | 『今さら言えない小さな秘密』 (配給:セテラインターナショナル) | 98名 | 協力 |
| 9月10日(火) ユーロライブ | 『セカイイチオイシイ水 マロンパティの涙』 (配給:太秦) | 119名 | 協力 |
| 9月13日(金) 神楽座 | 『ザ・タワー』 (SKIPシティ国際Dシネマ映画祭 2019 国際 コンペティショングランプリ&観客賞受賞作品) ※トークイベント付き | 82名 | 協力 |
| 10月18日(金) 神楽座 | 『風水師 王の運命を決めた男』 (配給:ハーク) | 105名 | 協力 |
| 10月31日(木) 神楽座 | 『夕陽のあと』 (配給:コピアポア・フィルム) | 104名 | 協力 |
| 11月8日(金) 神楽座 | 『台湾、街かどの人形劇』 (配給:太秦) | 91名 | 協力 |
| 11月27日(水) 神楽座 | 『リンドグレーン』 (配給:ミモザフィルムズ) | 96名 | 協力 |
| 12月5日(木) 神楽座 | 『だれもが愛しいチャンピオン』 (配給:シンカ) | 100名 | 協力 |

| | | | |
|-----------------------|--------------------------------------|------|-------------|
| 12月5日(木) ニッショーホール | 『サイゴン・クチュール』 (配給:ムービー・アクト・プロジェクト) | 412名 | 主催 第208回 |
| 12月24日(火) ニッショーホール | 『嘘八百 京町ロワイヤル』 (配給:ギャガ) | 524名 | 主催 第209回 |
| 1月8日(水) 神楽座 | 『盗まれたカラヴァッジョ』 (配給:サンリス) | 92名 | 協力 |
| 1月20日(月) ニッショーホール | 『ハスラーズ』 (配給:REGENTS) ※トークショー付き | 602名 | 主催 第210回 |
| 2月12日(水) ユーロライブ | 『子どもたちをよろしく』 (配給:太秦) | 114名 | 協力 |
| 3月26日(木) ニッショーホール | 『ステップ』 (配給:エイベックス・ピクチャーズ) | 中止 | 主催 第211回 |

● 企業とのタイアップ事業

| 日時・会場 | 映画作品・主催企業 | 来場者数 | 備考 |
|-------------------------------|---|------|------------|
| 12月11日(水) 一ツ橋ホール (千代田区) | 『母との約束、250通の手紙』 アクサ生命保険株式会社 東京本社主催 (後援:東京商工会議所) | 472名 | 夜の回 試写会 |

● 他団体との連動事業(運営協力)

一般社団法人日本メンズファッション協会主催事業のなかで、シネマ夢倶楽部推薦の映画予告の上映や、告知ポスターの掲示、新聞紙面での特集記事掲載などを行い、作品のPRに取り組んだ。

| 日時・会場 | 内容・映画作品 | 備考 |
|-----------------------------|---|---------------------------------|
| 6月5日(水) パレスホテル東京 | 『劇場版 ファイナルファンタジーXIV 光のお父さん』、『泣くな赤鬼』、『ココロ、オドル』 3作品の映画予告上映、ポスター掲示、劇場チラシの配布、「織研新聞」記事紹介 | ベスト・ファーザー 「イエローリボン 賞」推奨作品 |
| 9月12日(木) グランドプリンス高輪 | 『トールキン 旅のはじまり』、『真実』、『天才たちの頭の中 世界を面白くする107のヒント』 3作品の映画予告上映、ポスター掲示、劇場チラシの配布、「織研新聞」記事紹介 | 「グッドエイジャー 賞」推奨作品 |
| 11月27日(水) セルリアン 東急ホテル | 『カツベン!』、『男はつらいよ お帰り 寅さん』、『ジョジョ・ラビット』、『ダウントン・アビー』 4作品の映画予告上映、ポスター掲示、劇場チラシの配布、「織研新聞」記事紹介 | 「ベストドレッサー 賞」推奨作品 |

● 特別イベント

○「第14回那須国際短編映画祭 -NASU SHORT FILM FESTIVAL 2019」

- ・開催期間:2019年11月9日(土)～11月17日(日)
- ・内容:シネマ夢倶楽部推薦委員(安藤紘平氏、渡辺俊雄氏)を映画祭審査員として派遣

● 映画情報の発信

○「シネマ 21PLUS(プラス)」の掲載

- ・推薦映画作品ならびにコメント紹介に特化した機関紙「シネマ 21」の新聞版
- ・東京新聞夕刊5段に毎月1～2回掲載
- ・2019年上半期ベストシネマ発表(5段「シネマ 21PLUS内」/7月)
- ・2019年ベストシネマ賞などの発表(15段=1P広告/3月)

○新聞、雑誌への掲載

- ・「都政新報」(定例上映作品ならびに表彰式の詳細などを5回掲載)
- ・「会議所ニュース」(日本商工会議所発行/平成21年度から毎月1回推薦映画を紹介、今年度11回掲載)
- ・「東京新聞」夕刊5段・10段で毎月掲載、今年度6回掲載(夕刊紙面発行数約30万部)、「東京シネマ・レビュー」の映画作品広告と推薦コメントを告知紹介

④ 働く女性の“今”から豊かな生活文化を考える「Urara:kai」(うらら会)

「Urara:kai」(うらら会)は、「新しい時代に相応しい豊かな生活文化、ライフスタイルのあり方について女性の視点から考察、提唱すること」を目的に活動している。

本年度は、メンバー間で実行委員会を6回開催した。また賛助会員等幅広く参加者を募り、3回の例会・ビジネスセミナー、旭化成株式会社「ベンベルグ裏地ミュージアム」への企業訪問を実施した。また、夏の懇親会でもミニ講演会を実施した。

● 会議(総会および懇親会)

| | | |
|-----|------------------|--|
| 総会 | 5月23日(木) 学士会館 | 協議事項 2019年度事業報告(案)および収支決算(案)の承認について 2019年度事業計画(案)および収支予算(案)の承認について |
| 懇親会 | 5月23日(木) | 懇親交流会 |

● 例会・セミナー

| 回数 | 日時および会場 | 内容 |
|-----|---------------------------------------|--|
| 第1回 | 7月2日(火) 19:00～20:30 ビジネスエアポート青山 | 「体幹トレーニングで美しい体を手に入れる」 ～座学+実践で正しい体幹の知識とトレーニング方法を身につけましょう～ 講師:星工氏 / パーソナルトレーナー 参加者数:15名 |

| | | |
|-----|--|--|
| 第2回 | 11月1日(金) 19:00～20:30 紀尾井フォーラム | 「ザ・タイガース、ピー(瞳みのる)が語る人生選択のポイント、未来へのメッセージ」 講師:瞳みのる氏/音楽家、著作家、 中国語・中国文学研究者 参加者数:20名 |
| 第3回 | 1月14日(火) 19:00～20:30 ビジネスエアポート青山 | 「アフリカ発・女性が輝く浴衣ブランドの挑戦 ～社会起業家・川口莉穂さんに聞く」 講師:川口莉穂氏 /株式会社シェリーココ代表取締役社長 参加者数:14名 |

● 企業訪問

| 日時および訪問先 | 内容 |
|--|---|
| 10月4日(金) 17:00～18:30 旭化成株式会社「ベンベルグ裏地ミュージアム+」 | 着る人にやさしく、環境にも優しい再生繊維 ベンベルグ®をご存じですか?～旭化成「ベンベルグ裏地ミュージアム+」見学会～ 17:00～ 本社ビル 30階に掲示コーナーの説明 17:15～ 29階「ベンベルグ裏地ミュージアム+」 イントロダクション、機能性デモンストレーション、 <ベンベルグ>使用商品のご紹介 等 18:15～ 質疑応答 16名参加 |

● 夏の懇親会・ミニ講演会

| 日時・場所 | 内容 |
|-------------------------------------|---|
| 8月26日(月) 19:00～21:00 日比谷松本楼本店 | 19:00～19:20 ミニ講演会 日比谷松本楼の歴史～孫文と梅屋庄吉～ 講師:日比谷松本楼社長 小坂文万様 19:20～21:00 夏の懇親会 |

(3) 生活文化創造都市推進事業(地域振興事業)

当協会では地域振興事業として、欧米から始まり現在では中国、韓国などアジアの国々にまで広まった 21 世紀型の都市再生理論「創造都市＝Creative City」に、「地域独自の豊かな生活文化」こそが「創造都市」を生み出すとの考え方を加えた、「生活文化創造都市」構想の普及に取り組んでいる。

本年度は鳥取県米子市で、「生活文化創造都市フォーラム」として、1月29日(水)に約120名の参加を得て、「米子地域会議」を開催した。

また、創造都市の取り組みを推進する全国の116の地方自治体および43団体が加盟している「創造都市ネットワーク日本(CCNJ)」において、当協会の活動をアピールしたほか、当協会HPに、2016年度に開設した「生活文化創造都市ジャーナル」で、創造都市の取り組み状況等について、有識者や商工会議所担当者からの寄稿2件を掲載した。

地域相互の経験と知見の交流の場として開設した地域情報発信Webサイト「まち自慢ド

ットネット」では、2019年4月1日から2020年3月31日までの1年間に、141件の地方自治体、商工会議所、観光協会などの情報を発信した。

● 生活文化創造都市検討会(敬称略・五十音順)

委員長／ 佐々木雅幸 同志社大学客員教授、文化庁地域文化創生本部主任研究官

委員／ 太下 義之 三菱UFJリサーチ&コンサルティング株式会社
芸術・文化政策センター 主席研究員

杉浦 幹男 公益財団法人新潟市芸術文化振興財団アーツカウンシル新潟
プログラムディレクター 事務局次長 兼 アーツカウンシル部長

望月 照彦 エッセイスト

吉本 光宏 (株)ニッセイ基礎研究所 研究理事

① 生活文化創造都市フォーラム「米子地域会議」

| | | |
|---------|--|---|
| 日時および会場 | 1月29日(水) 米子市立図書館大研修室 | |
| 主催 | 日本ファッション協会 | |
| 共催 | 米子市、米子商工会議所 | |
| 後援 | 日本商工会議所・鳥取県・米子市中心市街地活性化協議会・ 米子商工会議所青年部・中海テレビ・BSS 山陰放送・新日本海新聞社 | |
| 参加者 | 120名 | |
| 内容 | 第1部 | 基調講演Ⅰ「生活文化創造都市の可能性」 佐々木雅幸氏(同志社大学客員教授、 文化庁地域文化創生本部主任研究官) |
| | | 基調講演Ⅱ「米子の歴史・文化を活かした新たなまちづくりの可能性」 講師:野田邦弘氏(鳥取大学特命教授) |
| | 第2部 | パネルディスカッション「創造都市米子に向けた新たな挑戦」 ＜コーディネーター＞ 野田邦弘氏(鳥取大学特命教授) ＜パネリスト＞ 伊木隆司氏(米子市 市長) 赤井孝美氏(米子ガイナックス(株) 代表取締役) 大下志穂氏(こっちの大山研究所) 木村美紀氏(株)ラフデッサン代表取締役、 米子商工会議所青年部 会長) ＜コメンテーター＞ 佐々木雅幸氏(前掲) |
| | 視察 | 1月29日(水)に実施 ＜訪問先＞ 米子まちなか案内所を起点に、(一社)米子観光まちづくり公社の理事長・川越博行氏の案内で、寺町通り、小路・地藏尊・町家など城下町・米子の歴史と文化を活かしたまちめぐりを行った |

② 出席した「創造都市ネットワーク日本(CCNJ)」関連会議

| 会議名 | 開催日 | 場所 | 参加者 |
|---------------------------|--------|-----|--------------------|
| 創造都市政策セミナーin 豊島区 | 10月15日 | 豊島区 | 青山直樹理事・ 事務局長 |
| 2019年度創造都市ネットワーク 日本 総会 | 2月5日 | 浜松市 | 青山理事・事務局長 鈴木かおり |

③ 生活文化創造都市ジャーナル掲載一覧

当協会 HP に開設されている「生活文化創造都市ジャーナル」で、国内外の創造都市の取り組みをさまざまな視点から紹介した。

URL : http://www.japanfashion.or.jp/fashiontown/contents/journal_top/

| 寄稿者 | テーマ | 掲載日 |
|----------------------------|------------------------------------|--------|
| 野田 邦弘氏 (鳥取大学特命教授) | 創造都市米子へ向けて | 12月16日 |
| 高田 幸雄氏 (児島商工会議所 顧問/前会頭) | 「ファッションタウン児島 ビジョン 2001」 発表から20年 | 2月28日 |

④ 地域情報発信 Web サイト「まち自慢ドットネット」

地域情報を発信する Web サイト「まち自慢ドットネット」では、2019年4月1日から2020年3月31日までの1年間に、141件のさまざまな地域情報を発信した。

URL : <http://www.japanfashion.or.jp/machijiman/>

(4) 動画・Web 等請負事業

当協会では「スタイルアリーナ」事業による情報発信のノウハウを活かし、賛助会員企業・団体等からのニーズに対応する動画制作、Web 制作等の請負事業を実施している。制作実績が評価されており、2019年度においては、既存のクライアントに加えて、多くの新規クライアントを開拓した。事業概要は以下のとおり。

| 受託カテゴリー | 件名・クライアント名 | 内容 |
|-----------|---|---------------------------------------|
| 動画企画・制作 | <ul style="list-style-type: none"> ポラスグループ (中央住宅株式会社、中央グリーン開発株式会社) メディカルケア協会、日本販売士協会ほか多数 | Web 用動画や教材の制作 企画・ディレクション・制作 |
| Web 制作 | <ul style="list-style-type: none"> ポラスグループ各社 スウェーデンハウス株式会社 ほか多数 | キャンペーンサイト、Web サイトの制作 企画・ディレクション・制作 |
| Web 運営・制作 | <ul style="list-style-type: none"> 一般社団法人日本アパレル・ファッション産業協会 一般社団法人日本ファッション産業協議会 繊維ファッション産業協議会 | Web サイト運営 Web ページ制作 |
| オンライン会議 | <ul style="list-style-type: none"> 日本商工会議所 | 講演動画撮影・編集 |

(5) 各種イベント・行事等への後援

| イベント名 | 主催者 | 会 期 |
|---|---|--------------------------|
| 2019 Tokyo 新人デザイナーファッション大賞 | 繊維ファッション産学協議会、東京ファッション・ビジネス活性化実行委員会、東京都 | 4月1日～3月31日 |
| 第23回中国江蘇省輸出商品展示会 | 江蘇省商務庁、(一社)日中経済貿易センター、大阪商工会議所 | 5月21日～5月23日 |
| 第19回全国高等学校ファッションデザイン選手権 | ファッション甲子園実行委員会 | 最終審査会：8月20日 |
| 第88回東京インターナショナル・ギフト・ショー秋2019 | (株)ビジネスガイド社 | 9月3日～9月6日 |
| 117 th FASHION & BEAUTY LIVE | 学校法人岩崎学園 横浜fカレッジ | 10月6日 |
| 第12回渋谷ファッションウィーク | 渋谷ファッションウィーク実行委員会 | 10月10日～10月20日 |
| 第38回プラスチック日用品優秀製品コンクール | 日本プラスチック日用品工業組合 | 審査日：10月11日 表彰式：11月21日 |
| Rakuten Fashion Week TOKYO2020S/S | (一社)日本ファッション・ウィーク推進機構 | 10月14日～10月20日 |
| 倉敷ファッションフロンティア2019「織博」 | 倉敷ファッションフロンティア実行委員会 | 10月24日～26日 |
| 第18回ドリーム夜さ来い祭り | (一財)ドリーム夜さ来い祭りグローバル振興財団 | 11月1日～11月3日 |
| 第38回 JAPANTEX2019 | (一社)日本インテリアファブリック協会、(一社)日本能率協会 | 11月13日～11月15日 |
| 第1回中国遼寧省輸出商品展示会 | 遼寧省商務庁、(一社)日中経済貿易センター、大阪商工会議所 | 12月3日～5日 |
| 第12回文化ファッション大学院大学ファッションウィーク | 学校法人文化学園 文化ファッション大学院大学 | 1月27日～1月31日 |
| 第89回東京インターナショナル・ギフト・ショー春2020 | (株)ビジネスガイド社 | 2月5日～2月7日 |
| 渋谷ファッションウィーク2020 | 渋谷ファッションウィーク実行委員会 | 3月15日～3月31日 |
| 東京クリエイティブサロン(中止) | 東京クリエイティブサロン実行委員会 | 3月15日～3月31日 |
| Rakuten Fashion Week TOKYO 2020A/W(中止) | (一社)日本ファッション・ウィーク推進機構 | 3月16日～3月21日 |
| インターナショナル・カラー・デイ(Web配信のみ) | (一社)日本色彩学会 | 3月20日 |
| SAKURACOLLECTION2019 - 20(7月初旬に延期) | 株式会社 Adventure JAPAN | 3月22日 |

Ⅲ. 会議開催状況

(1) 理事会

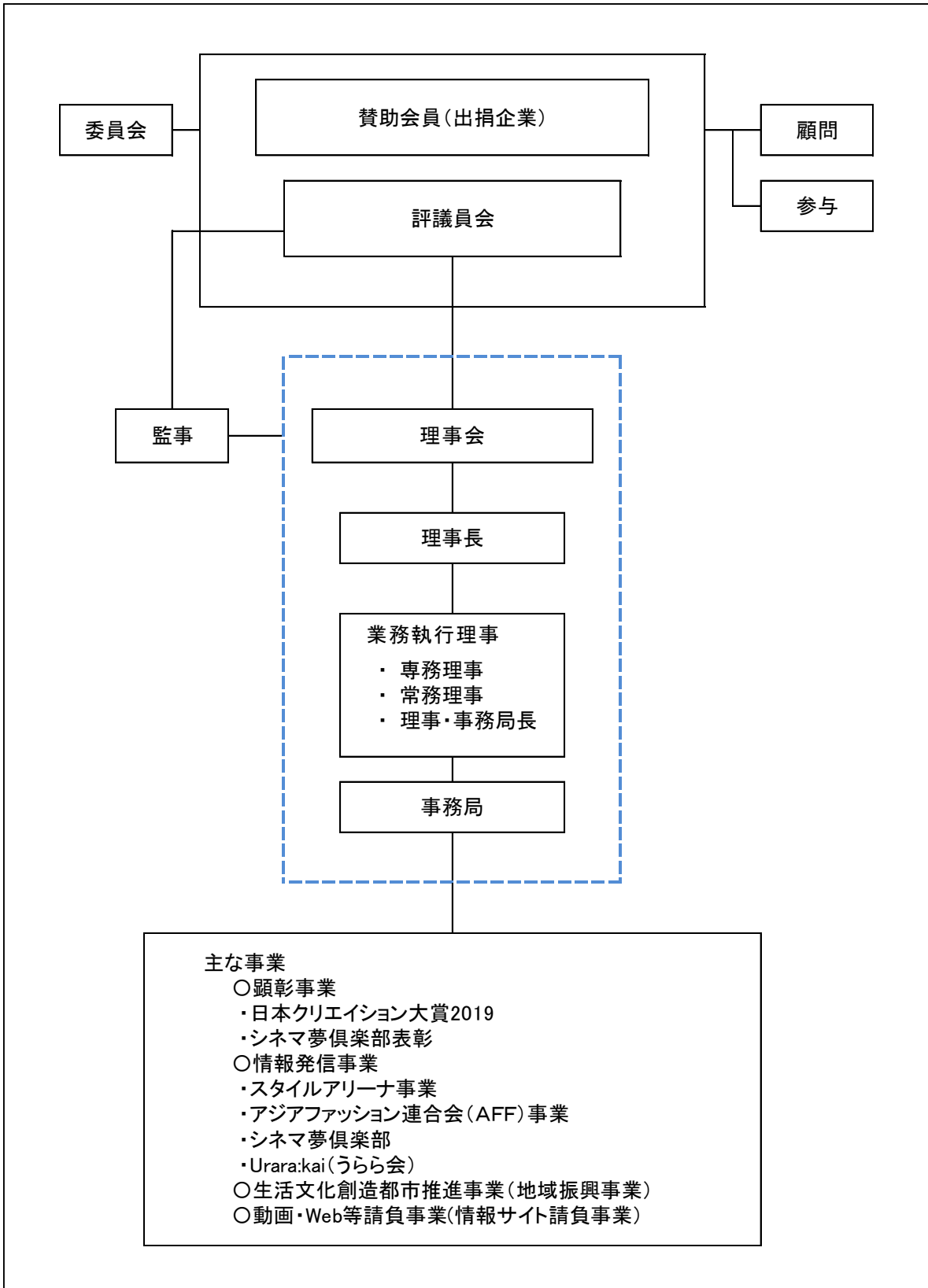
| 回数 | 日時 | 内容 |
|------|--------------------------------|--|
| 第21回 | 2019年6月7日(金) (日本商工会議所 会議室A) | 議 件 (1)平成30年度事業報告(案)の承認について (2)平成30年度決算報告(案)の承認について (3)平成30年度公益目的支出計画実施報告(案)の承認について (4)参与の委嘱について (5)第18回評議員会の開催について 報 告 (1)資産の運用状況について (2)業務執行状況について |
| 第22回 | 2019年7月4日(木) (書面開催) | 決議事項 (1)理事長・副理事長・専務理事・常務理事の選定ならびに事務局長の選任の件 (2)業務執行理事の選定 |
| 第23回 | 2020年3月4日(火) (日本商工会議所 会議室A) | 議 件 (1)理事長の交代について (2)2020年度事業計画(案)の承認について (3)2020年度収支予算(案)の承認について (4)参与の委嘱について (5)第19回評議員会について 報 告 (資料配布のみ) (1)資産の運用状況について (2)業務執行状況について |

(2) 評議員会

| 回数 | 日 時 | 内 容 |
|------|-------------------------|--|
| 第18回 | 2019年6月24日(月) (書面開催) | 決議事項 (1)平成30年度決算報告(案)の承認について (2)評議員の選任について (3)理事の選任について 報告事項 (1)平成30年度事業報告について (2)平成30年度公益目的支出計画実施報告について |
| 第19回 | 2020年3月27日(金) (書面開催) | 決議事項 (1)評議員の選任について (2)理事の選任について 報告事項 (1)理事長の交代について (2)2020年度事業計画ならびに収支予算について |

IV. 組織

(1) 組織図



(2) 役員(理事・監事)・評議員・顧問・参与・相談役

(2020年3月31日現在)

(敬称略・順不同)

【理事】

| | | |
|---------|--------|---|
| 理事長 | 馬場 彰 | (株)オンワードホールディングス 名誉顧問 |
| 副理事長 | 日覺 昭廣 | 東レ(株) 代表取締役社長 |
| 副理事長 | 滝 一夫 | タキヒヨー(株) 代表取締役社長執行役員 |
| 副理事長 | 石田 徹 | 日本・東京商工会議所 専務理事 |
| 専務理事 | 間部 彰成 | 東京商工会議所 常任参与 |
| 理事・事務局長 | 青山 直樹 | 日本商工会議所 地域振興部付担当部長 |
| 理事 | 味岡 平一郎 | (株)AJIOKA 取締役会長 |
| 理事 | 近野 哲 | 旭化成(株)パフォーマンスプロダクツ事業本部企画管理部 繊維マーケティング室 室長 |
| 理事 | 石井 威望 | 東京大学 名誉教授 |
| 理事 | 小松原 仁 | 一般財団法人日本色彩研究所 理事長 |
| 理事 | 相原 幸子 | 学校法人文化学園 理事(文化服装学院学院長) |
| 理事 | 中山 雅之 | (株)三陽商会 代表取締役社長 |
| 理事 | 田代 裕美 | (株)資生堂 秘書・渉外部長 |
| 理事 | 清水 卓治 | (株)シミズオクト 代表取締役会長 |
| 理事 | 杉村 亥一郎 | 凸版印刷(株) / 一般社団法人日本印刷産業連合会専務理事 |
| 理事 | 畑崎 充義 | (株)ワールド 取締役 |
| 理事 | 長谷川 裕治 | 一般社団法人日本アパレル・ファッション産業協会 専務理事 |
| 理事 | 松田 雍晴 | 一般社団法人日本ファッション産業協議会 事務局長 |
| 理事 | 中川 淳一 | 本田技研工業(株) 渉外部担当部長 |
| 理事 | 森 英恵 | デザイナー |
| 理事 | 山口 玲子 | (株)ヴィヴィッド・レイ 代表取締役社長 |

以上、理事 21 人(定数 20 人以上 30 人以内)

【監事】

| | | |
|----|-------|--------------------------|
| 監事 | 幸本 智彦 | アクサ生命保険(株) 取締役代表執行役副社長 |
| 監事 | 萩平 勉 | 一般財団法人ファッション産業人材育成機構 理事長 |
| 監事 | 兼子 健 | (株)レナウン 執行役員戦略事業部長 |

以上監事 3 人(定数 3 人)

【評議員】

| | | |
|-----|--------|--------------------------------------|
| 評議員 | 百瀬 二郎 | (株)ツカモトコーポレーション 代表取締役社長 |
| 評議員 | 栗野 光章 | (株)高島屋 代表取締役専務 |
| 評議員 | 阿部 旭 | 繊維産業流通構造改革推進協議会 専務理事 |
| 評議員 | 岩崎 有紀子 | 学校法人岩崎学園 横浜fカレッジ 学校長 |
| 評議員 | 上原 誠人 | (株)東京會館 代表取締役副社長 |
| 評議員 | 久保田 俊樹 | (株)そごう・西武 取締役執行役員 |
| 評議員 | 加藤 俊樹 | (株)大丸松坂屋百貨店 取締役兼常務執行役員 営業本部長 |
| 評議員 | 澤田 道隆 | 花王(株) 代表取締役社長執行役員 |
| 評議員 | 鈴木 宏美 | (株)電通 執行役員 |
| 評議員 | 渡邊 正一 | 日本ペイント・インダストリアルコーティングス(株) デザインセンター所長 |
| 評議員 | 齋藤 朝子 | (株)ピアチェーレ 代表取締役会長 |
| 評議員 | 岩田 圭剛 | 札幌商工会議所 会頭 |
| 評議員 | 田中 一雄 | 公益社団法人日本インダストリアルデザイナー協会 理事長 |
| 評議員 | 檜崎 博 | 八王子商工会議所 会頭 |
| 評議員 | 村上 智 | ライオン(株) 秘書部長 |
| 評議員 | 中西 一 | ブルーミング中西(株) 取締役社長 |
| 評議員 | 前田 豊次 | JUKI(株) 上席理事 縫製機器&システムユニット副ユニット長 |
| 評議員 | 境 正義 | 福岡商工会議所 専務理事 |
| 評議員 | 平野 訓行 | 三井住友海上火災保険(株) 広域法人部長 |
| 評議員 | 岩波 卓也 | 豊田通商(株)ライフスタイル部ライフスタイルグループ グループリーダー |
| 評議員 | 早川 謹之助 | (株)エトワール海渡 代表取締役社長 |
| 評議員 | 帯刀 保憲 | (株)松屋 代表取締役副社長執行役員 |
| 評議員 | 西淵 憲司 | (株)フジテレビジョン 取締役 |
| 評議員 | 三宅 正彦 | (株)TSIホールディングス 代表取締役会長 |
| 評議員 | 丸山 浩之 | 帝人フロンティア(株) 衣料営業企画部長 |
| 評議員 | 山田 晋右 | 大塚製靴(株) 相談役 |
| 評議員 | 吉原 一雄 | 福岡アジアファッション拠点推進会議企画運営委員会委員長 |
| 評議員 | 鰐淵 美恵子 | (株)銀座テーラーグループ 代表取締役社長 |

以上評議員 28 人(定数 25 人以上 40 人以内)

【顧問】

| | | |
|----|-------|-------------|
| 顧問 | 尾崎 裕 | 大阪商工会議所 会頭 |
| 顧問 | 山本 亜土 | 名古屋商工会議所 会頭 |
| 顧問 | 上野 孝 | 横浜商工会議所 会頭 |
| 顧問 | 立石 義雄 | 京都商工会議所 会頭 |
| 顧問 | 家次 恒 | 神戸商工会議所 会頭 |

以上顧問 5 人

【参与】

| | | |
|----|--------|---------------------|
| 参与 | 久貝 卓 | 日本商工会議所 常務理事 |
| 参与 | 廣田 恭一 | 札幌商工会議所 専務理事 |
| 参与 | 今野 薫 | 仙台商工会議所 専務理事 |
| 参与 | 早福 弘 | 新潟商工会議所 専務理事 |
| 参与 | 西尾 昇治 | 東京商工会議所 常務理事 |
| 参与 | 野村 宜彦 | 横浜商工会議所 専務理事 |
| 参与 | 内田 吉彦 | 名古屋商工会議所 専務理事 |
| 参与 | 兒島 宏尚 | 京都商工会議所 専務理事 |
| 参与 | 宮城 勉 | 大阪商工会議所 専務理事 |
| 参与 | 中林 志郎 | 神戸商工会議所 専務理事 |
| 参与 | 植野 実智成 | 広島商工会議所 専務理事 |
| 参与 | 高畠 正博 | 高松商工会議所 専務理事 |
| 参与 | 境 正義 | 福岡商工会議所 専務理事 |
| 参与 | 鳥越 孝治 | 一般社団法人日本流行色協会 前専務理事 |

以上参与 14 人

【相談役】

| | | |
|-----|-------|----------------|
| 相談役 | 岡田 卓也 | イオン(株) 名誉会長相談役 |
|-----|-------|----------------|

以上相談役 1 人